#2 JOYS OF NOISE

PUNKHCFANZINE

#2

TARRAGONA - JULIO 2011

1 E

JOYS OF NOISE



HARD-ONS : LEGENDARIA BANDA DE SIDNEY - ENTREVISTA
L A S L I S T A S
T R U T H T R O U G H T F I G H T XEREZ HARDCORE - ENTREVISTA
E L P U R G A T O R I O : C R I M P S H R I N E
RESEÑAS: OBITS, RED DONS, ZEPHYR LAKE, POWER, BALLOON FLIGHTS
S K A R M E N T O : DONRAMIRO CITY ROCKERS - ENTREVISTA
NO MORE LIES : SANT FELIU DE GUIXOLS FINEST - MINI ENTREVISTA
I F E E L L I K E D Y I N G : OPINIONES, RELATOS...
B A R C E L O N A H A R D C O R E : AHORA ES EL MOMENTO
S O B R E E L F A N Z I N E



Hard-Ons en Joys Of Noise...

Por eso son un grupo de culto, porque en lugar de dejar que el tiempo les ponga en el altar de las leyendas del punk-rock mundiales, han seguido la impopular opción de seguir sacando discos increíbles y tocar los temas nuevos en directo, y ser personas normales y humildes, susceptibles de colaborar con inmundicias como este fanzine. No se les puede acusar de nada. Larga vida a los Hard-Ons.

Hacerles la entrevista ha sido terriblemente fácil y muy satisfactorio. En este caso las preguntas me las ha contestado un amabilísimo Peter Black "Blackie" guitar-hero y cantante.

Después de tantos años de grabaciones y largos tours. Dónde encontráis la inspiración para hacer conciertos en ciudades pequeñas con audiencias reducidas?

Bueno, es que yo creo que un concierto es un concierto, no es una gran cosa para nosotros, nunca miramos el itinerario. Intentamos pasarlo lo mejor que podemos y eso siempre nos ha funcionado, ya que cuando haces eso la gente lo pasa bien contigo. Por lo que comentas de fechas en ciudades pequeñas. Eso nos trae sin cuidado, lo importante es el show. Y tocando tanto como lo hemos hecho no nos acordamos exactamente de si se trata de una ciudad pequeña o de una ciudad grande. Nosotros damos exactamente la misma intensidad en conciertos con 1500 personas que para 50. La cruda realidad es que si vienen 50 personas duele, porque por dentro estas pensando que vas a tener dificultades pagando el avión, la furgoneta, el alquiler del equipo...

Pero todas las personas que vienen a verte merecen que des

lo mejor, y no tienen la culpa de que el promotor no se lo haya currado lo suficiente o que la gente haya decidido masivamente quedarse en casa o ir a otro concierto ese día. De todas formas los conciertos en España siempre son increíbles y lo pasamos muy bien.

En la misma línea que la anterior pregunta: Sois considerados un grupo cercano a los fans. No es difícil veros entre la audiencia interesados por los grupos que abren para vosotros o hablando con los fans. No estáis cansados de grupos de mierda y de pesados como yo?

Por supuesto que ves muchos grupos malos, porque ves muchos conciertos. Y de cada 100 grupos quizás 10 serán buenos, 10 serán aceptables y el resto serán del tipo "vuelve a tu local y ensaya más"

Me refiero a que muchos grupos, incluso grupos pequeños se quedan en el camerino hasta que llega la hora de su concierto

Mira, a veces yo también hago eso, me quedo en el camerino y salgo a tocar cuando me toca. Porque cuando haces muchos conciertos tienes derecho a estar enfermo o malumorado un día.
Sobre lo que comentas de ser "amigos de los fans" por supuesto. Cuando miramos atrás vemos que tenemos fans muy incondicionales siguiéndonos. Y son ellos los que nos han ayudado a tirar adelante... bueno no es realmente eso. No estamos influenciados por los fans pero... es difícil de explicar.
Solo pienso que Hard-Ons somos afortunados. Recuerdo que mi mujer, bueno mi ex-mujer ahora me comentaba que le sorprendía que Hard-Ons podíamos ser muy agresivos tocando en directo, pero que nunca vio una pelea o un problema, porque la actitud de los fans siempre era muy positiva. No hay mierda de machos ni hay cabida para la agresión. Y eso nos enorgullece.

Creo que vuestro último disco "Alfalfa males once summer is done conform or die" es, quizas, el más bipolar de vuestra discografía (y uno de mis favoritos). Los temas de pop punk son los más poperos y los temas de metal extremo son los más bestias. Les he puesto el disco a death metal, grinders... peña muy "true" y no han entendido la broma. Y cuando se lo he puesto a punk-rockers tampoco lo han acabado de aceptar. Queréis disgustar a todo el mundo? O simplemente queréis hacer las dos cosas por diversión y amor a la música?
Aunque a decir verdad, también me ha sorprendido que en directo la distancia entre el pop y el metal es mucho más diluida.

Cuando estás en el estudio haces distintas cosas para conseguir varios sonidos. Si haces que un disco suene como un tema va a ser aburrido. En cambio en directo sentimos la misma energía en los temas más metálicos que en los temas más bien pop-punk. Me gusta muchísima cantidad de música, me encantan los Beach Boys tanto como Cannibal Corpse (y una serie de nombres de grupos extremos que no se descifrar...). Así que no lo hacemos para enfadar a nadie. Lo que realmente debería enfadar a la gente es escuchar discos de punk-rock que son básicamente la misma canción 15 veces. Y también me parecen aburridas algunas actitudes conservadoras respecto a la música. Que les jodan, ellos tienen 15 años y yo 45 y mi colección de discos probablemente sea de 1.000 discos.

Ahora mismo hay muchísimos viejos grupos de punk-hardcore haciendo conciertos de reunión, y algunos de ellos incluso graban nuevos discos. En vuestro caso, a pesar de breves paradas, parece ser que nunca lo hayáis dejado, afrontando tiempos buenos y malos. Como lleváis el hecho de que algunos grupos hagan este tipo de cosas solo por dinero?

Que quieres decir con "como lo llevamos?" nos da absolutamente igual!

Aunque entiendo un poco lo que dices y mira... para mí la música es demasiado importante. Es demasiado bella para joderla. Todos esos grupos haciendo reuniones y tocando solo viejas canciones. He visto muchos grupos haciendo reuniones, uf!... no quiero decir nombres...

Dilos, dilos! nadie lee esta mierda de fanzine!

(risas) No, no! no me gusta decir nombres. Pero cuando les veía en directo tocaron solo viejas canciones, que me encantaban, pero en directo me he llevado una gran decepción y me he sentido estafado. He pensado: vaya mierda! Pero no puedo tener malos sentimientos hacia eso porque ellos mismos se arruinan, arruinan todo lo que tenían, en cuanto a reputación y culto.
Sinceramente creo que amo demasiado la música como para joderla. Es algo sagrado, algo con lo que no se puede jugar así.

Qué tipo de influencias extra-musicales tenéis? Comics? Películas? Libros?

Una lista interminable. Desgraciadamente tuve que venderme mi colección de comics, porque no tenía dinero y no quiero hablar sobre eso. Libros? Leo mucho pero casi siempre leo libros de música, el último que leí era una mierda total. Babilon's Burning...

Decía algo de Hard-Ons?

No! y por eso era una mierda. Todo el que hable de punk sin mencionar a los Hard-Ons no sabe de lo que habla! (risas)
No, solo bromeaba. Me refiero a que el libro decía que Crass era una mierda y luego le dedicaba 3 páginas a los Lurkers, por ejemplo.

Y películas?

Me gusta la basura, películas de acción básicamente.

Que proyectos paralelos tenéis ahora mismo?

Ninguno, no tenemos proyectos paralelos...

Bueno! entonces cuantos proyectos a tiempo completo tenéis?

Tenemos muchos proyectos a tiempo completo, entre ellos tengo Hard-Ons, un grupo con Ray (bajista de Hard-Ons) llamado Nunchukka Superfly, con otro batería. Hacemos una movida más psicodélica totalmente distinta.
Y ahora he editado mi primer disco en solitario, donde intento captar la misma intensidad que en Hard-Ons con guitarras acústicas y medios menos contundentes. He estado haciendo unos cuantos conciertos con la guitarra acústica. Ahora cuando regrese a casa voy a grabar el segundo disco.

Eso es todo, espero que tengáis un buen tour por España y espero veros pronto! Quieres añadir algo?

No! pero gracias. España siempre nos ha tratado muy bien!

Ayer fue mi primer concierto de Hard-Ons, lo puedes creer?

Y te encantó no? Seguro que te fuiste a casa diciéndote. “Joder ha sido jodidamente increíble!”



Ray Ahn, bajista y responsable de todas las portadas de Hard-Ons, dibujó compulsivamente este dibujo para Joys of Noise!


1#
MOSH GIRL
OH NO!!!
¿QUE ESTAS TRAMANDO ESTA VEZ?!!!
PUES NADA! ME VOY AL COLE!

LAS LISTAS

ADRI

1- WHAT DO I GET? - SOHO ROSES
2- - THROW ME TO THE WOLVES - STILETTO BOYS
3- DELIRIOUS - HEAVY METAL KIDS
4- TEENAGE KICKS - UNDERTONES
5- TRUE BLACK - THE GUNDOWN
6- THE MOB FROM KANNENFELD PARK - VANILLA MUFFINS
7- MORE PRODUCTS - THE MOVEMENT
8- IT'S SUMMERTIME, BABY - CUTE LEPPERS
9- YOU AND ME - THE BITE
10- I DON'T KNOW WHAT I AM - WIPERS
11- PEASANT IN PARADISE - LEATHERFACE
12- ALL IN YOUR HEAD - THE MARKED MEN
13- CAPE ANN - IDLE HANDS
14- SHAKE SOME ACTION - THE FLAMIN' GROOVIES

JAVI

1- BLOWN OUT AGAIN - PETER & THE TEST TUBE BABIES
2- PROBLEMAS DE ESTADO - INTERTERROR
3- NOT TOO QUICK - REDUCERS S.F.
4- RUN WITH THE BLIND - COCK SPARRER
5- ONE COMMON VOICE - THE BUSSINESS
6- CIRCLES - EDDIE AND THE HOT RODS
7- YOUTH - BLITZ
8- ORGASM ADDICT - BUZZCOCKS
9- NEW CHURCH - THE ADVERTS
10- AIN'T GOT A CLUE - THE LURKERS
11- HOMICIDE - 999
12- VOMITARÉ - MCD
13- I CAN'T PRETEND - BARRACUDAS
14- COMPLETE CONTROL - THE CLASH

BENI

1- ALOHA STEVE AND DANNO - RADIO BIRDMAN
2- STUPID OVER YOU - SCREECHING WEASEL
3- DO YOU COMPUTE? - DRIVE LIKE JEHU
4- GLOWING DANCES - NO MORE LIES
5- CROOKED HAND - FUCKED UP
6- SYMBOLS, SLOGANS, LIES - THE OBSERVERS
7- NOBODY LAUGHS ANYMORE - THE TROUBLE
8- FLARES AND SLIPPERS - COCKNEY REJECTS
9- JUST FADE AWAY - STIFF LITTLE FINGERS
10 - EL MUNDO Y YO - BRIGADA CRIMINAL
11- JERRY - RESTOS FÓSILES
12- NEWS OF THE WORLD - THE JAM
13- 2 LIPS, 2 LUNGS, 1 TONGUE - NO MEANS NO
14- THE REAL ME - THE WHO



TRUTH THROUGH FIGHT
XEREZ HARDCORE

Si hay un grupo de hardcore real en la península, si alguien se lo ha currado y ha roto todas las barreras de la lógica esos son Truth Through Fight. Y es que es algo inverosímil que un grupo de amigos que habitan en el rincón más alejado de las rutas habituales de los grupos que están de gira se hayan montado un entorno sostenible, de sellos autogestionados, fanzines... que hayan construido diques contra la desmotivación y los cambios de formación y se las hayan apañado para hecho giras internacionales. No es de extrañar pues que se hayan ganado una leal masa de seguidores dispuestos a hacer de cada uno de sus conciertos una fiesta.

La verdad, como venía diciendo. Truth Trough Fight a ojos de muchos es una especie de fuerza imparable que va sacando disco tras disco y que ya va contando las giras en números de 2 cifras. La cosa es que no vamos a caer en el asqueroso "para ser de jerez..." porque parece que, pese a quien le pese, no hay ningún precedente en la península, sean en Barcelona, Madrid o Teruel. Como están las baterías? Siguen cargadas y listas para otros 4 discos más y giras?

Fede: Primero de todo gracias por los cumplidos. La verdad es que las baterías siguen cargadas, esto es, ganas no nos faltan y nos quedan un montón, el problema principal por el que pasamos como banda es que cada uno de nosotros está en una punta, yo vivo en Cádiz con Jose, Ángel está en Madrid y Javi en Londres. Esta situación ha sido la única que nos ha parado el ritmo en estos 7 años. Cuando estemos todos en el mismo sitio de nuevo, veremos qué pasa... De momento tenemos la idea de girar por Europa en Agosto, aunque nos está costando tela cerrar las fechas.

Javi (J): Girar por Europa si alguien decide hacerle caso a los africanos y un concierto de despedida porque dudo que a corto plazo estemos vivamos en la misma ciudad, ni siquiera cerca, y eso hace las cosas muy difíciles, casi imposibles.

Creo que ya habéis tenido suficientes experiencias como para poder contestar esto. Que recepción tenéis fuera de nuestras fronteras? Como han ido todos esos conciertos en los que estabais solos ante una pequeña multitud de extraños?

F. ¡Increíble! Los conciertos han ido siempre de puta madre. Europa es más fría, hemos tenido un par de giras por allí y la verdad que ha estado muy guay aunque hemos echado de menos el calor latino que se desborda por otros lares. Lo bueno del punk y el hardcore es que existe un lenguaje común que te acerca a cualquier persona con intereses filosóficos similares sean del lugar que sea. Donde más contentos hemos estado tocando, más apoyo por parte del público y más afinidad y colegueo con la gente ha sido en Andalucía, Canarias y Latinoamérica. No quiere decir esto que en el resto sea peor, pero sí que hay ciertas características culturales que hacen aun más posible el acercamiento del que hablé antes en aquellas zonas donde compartimos aspectos lingüísticos y ciertos comportamientos en las relaciones interpersonales.

J: Ha sido impresionante, conocer otras culturas, personas muy diferentes entre sí compartiendo un mismo estilo de vida y cada uno desde su propio punto de vista y bajo la influencia geográfica o económica del lugar donde le toco crecer. Hemos tenido momentos de risas, muchísimos y momentos de acojone en medio de la selva con las guitarras y el merch pensando que nos iban a robar un riñón. Y los shows muy diferentes, siempre es un placer tocar en la península y cruzar el atlántico y que se sepan tus canciones y compartan tu mensaje no tiene precio, bueno si, mas de mil pavos por cabeza jajaja

---

Como veis esas oportunidades de tocar en sitios donde os ve más gente? Me refiero a experiencias como tocar con Gorilla Biscuits o en el Resurrection? Me encantó ese video donde se ve a Fede cargarse el espacio público-"artista" de este tipo de eventos. El hecho de que la mayoría de grupos estuvieran preocupándose de lucir bien y de escucharse por los monitores y de que vosotros solo os preocuparais de conseguir el contacto cueste lo que cueste me pareció una actitud acojonante.

F: El Resu o tocar con GB fueron buenas experiencias por la cuestión de poder llegar a un poco más de gente. He de decir que especialmente en el Resu, tocar supuso para nosotros un previo calentamiento de mollera, porque era salirse del DIY que siempre pregonamos y en el que creemos. Después de todo salió bien, porque pudimos tocar para muchos amigos nuestros reunidos en un solo punto. Creo que podíamos llamar por el nombre a la inmensa mayoría de gente que coreó nuestras canciones. Sobre buscar el contacto, tienes que sa-

ber que nosotros no somos un grupo de música, somos un grupo de hardcore que no tiene ni puta idea de tocar y como nos preocupemos solo de sonar bien es una bazofia aburrida que te cagas.

J: Yo no tengo ni puta idea de instrumentos y menos de batería. Me gusta el sonido sucio del punk y el contacto humano en un concierto así que tocar en un festival tocho solo sirvió para que nos viera mucha gente a la que tenemos mucho aprecio, todos juntos y de pasarlo muy bien, eso es todo, ese festival no tiene que ver mucho con el punk.

Hay muchos grupos que en nombre del D.I.Y. hacen giras con un colchón económico detrás y un futuro probablemente solucionado (por mérito ajeno). Eso tan viejo de niños ricos siendo los más puestos y los más punks vaya... Creéis que una definición extendida del D.I.Y. sería la de hacerlo tú mismo trabajando duro?

F: No nos queda otra. Nunca hemos sido apoyados por promotoras, ni por grandes sellos, ni hemos sido amigos de la “elite”, ni nos hemos casado con nadie que nos ayudara. La única ayuda que hemos recibido ha sido por parte de nuestros amigos y por parte de aquella gente con la que hemos conectado y con la que compartimos la manera de ver el punk (véase hardcore). Mientras que hay grupos que tienen como objetivo parecer profesionales o seguir las directrices de las bandas más conocidas o conseguir contactos a toda costa, TTF siempre hemos priorizado ser una banda honesta y expresar nuestro mensaje con una música energética y directa como es el hardcore, y dentro de él el youth crew. Hacer lo que hemos hecho hasta ahora, nos ha producido una gratificación increíble, tenemos historias y experiencias acumuladas para aburrir a nuestros nietos y hemos hecho grandísimos amigos por todas partes. Y encima el gustillo ese de haberlo hecho sin que te lo regale nadie, pues hace que se magnifique todo por mil.

J: Hemos tocado en menos sitios de los que podríamos haber tocado, hemos hecho menos “amigos” y nos ha escuchado menos gente, pero sin duda alguna, hemos salido ganando.

No se puede vivir al margen de la política, ser marxista o ser anarquista es política pero también lo es ser straight edge o ser vegetariano. Como grupo, que políticas fomentáis en vuestro propio funcionamiento.

F: Estoy de acuerdo. Fíjate que tenemos una canción que se llama “So Confused” de nuestro 7” que a veces se ha malinterpretado como que nosotros queríamos la política fuera del hardcore, cuando lo que realmente queríamos decir es que queríamos cierta política, ciertas actitudes fuera del mismo. Me refiero a toda esa corriente dentro de la izquierda más radical que quiere llevarse al hardcore exclusivamente a su terreno apropiándose de él. Nosotros somos un grupo bastante especial, yo soy straight edge pero no vegetariano, y el resto es vegetariano pero no straight edge. Podríamos incluso decir que todos simpatizamos o nos sentimos muy cerca del anarquismo, pero no somos una banda ni anarquista, ni straight edge ni vegetariana. Somos una banda de youth crew, o de hardcore, o de punk, o como quieras llamarlo. Como banda la política que tratamos de fomentar es tan simple y redundante como el “hazlo tú mismo”, “cree en ti y lucha por lo que amas” y “derriba todas las barreras sociales y psicológicas que te impiden alcanzar tus sueños”.

Que opináis de los “complementos” en el hardcore? Me refiero a todo lo estético del movimiento. En que justa medida esto deja espacio para un movimiento creíble?

F: Pienso que el hardcore no es un movimiento, sino un estilo de vida. Lo complementos, pues como complementos que cada uno haga lo que quiera, pero lo que me parece patético es que la imagen defina este estilo de vida. Y parece que cada vez más la gente se identifica con una imagen, un baile, una música o una estética, más que con los valores y actitudes del punk en el día a día.

J: Las personas necesitamos sentirnos parte de un grupo, y es una manera de identificarnos entre algo minoritario, lo chungo es cuando de ahí se pasa a darle más importancia a una banda que cumple con la estética establecida que a otra cuyos miembros parecen unos perroflautas, y en eso en mayor o menor medida, hemos caído todos.

Como pinta el tema en Jerez? Hay nuevos grupos? Viejos grupos resistiendo? Y cuál es el estado actual de La Otra Opción, como “promotora”, sello, fanzine...?

F. Beni, la verdad que Andalucía está sufriendo bastante la crisis económica. Hasta 8 personas que formaban parte de La Otra Opción crew han tenido que migrar por falta de trabajo a Catalunya, Madrid o Londres. Eso créeme que se nota mucho. Este año ha sido el más flojillo en cuanto a conciertos. Organizando en lo que va de 2011 tan solo tres conciertos y con una afluencia de gente menor a ellos, Si antes venían una media de 90-100 personas, ahora van 60. Sobre las bandas Pacto de Sangre, TTF y Second Division están más paradas por la misma razón. PDS todavía han tocado una mijita más porque tienen a todos sus miembros en Madriz. Nosotros no somos una promotora, sino un grupo de amigos que hacen cosas relacionadas con el hardcore. Ahora mismo, está a punto de salir el número 3 de nuestro zine cargadito de entrevistas a bandas andaluzas y extranjeras, con artículos y columnas. ¡Va a estar increíble!

Grupo nuevos han salido también en Sevilla, nuestra ciudad hermana. Con Convicción, que hacen NYHC en castellano y Let’s Throw It, hardcore punk ochentero feat. El Pata (ex-TTF) Recomiendo ambas encarecidamente.

Por mi parte, aprovechando el parón de TTF, estoy entusiasmado con una banda, que hemos llamado Minority Of One, que hemos montado Jose de TTF y yo junto con los chicos de Dead Fm (hc melódico de Cádiz) y que suena a algo así como a un cruce entre Gorilla Biscuits, Good Riddance, Lifetime y Strike Anywhere,. En verano entramos a grabar, así que a ver qué tal...



J: Estoy un poco perdido porque llevo casi un año viviendo en Londres pero lo último que vi allí que me gusto fue let's throw it, prometen, si es que no se van a ver el Sevilla antes que ensayar y girar jajaja. El grupo de melódico de Fede solo vi un ensayo y tiene buena pinta y no se la intenciones de girar y grabar de Dead FM, pero el concierto que vi ultimo estuvo bien. En cuanto a conciertos, me dijeron que el último que se monto fue un poco desastre.

Así en general. Como veis el estado del hardcore en la península? Sinceramente, como muchos me siento como que me estoy cogiendo de un clavo ardiendo. Por la cantidad de grupos jodidos, con pintas jodidas, influencias jodidas haciendo cosas jodidas en nombre del hardcore. Os pasa igual? En que grupos nuevos tenéis puestas esperanzas?

F: Tengo grandes esperanzas en las nuevas bandas andaluzas: Dead FM, Let's Throw It y Con Convicción, alejadas todas ellas de modas y de mierdas asquerosas que hay en el hc/punk. Me da la impresión que se está polarizando demasiado el hardcore entre el más comercial y mayoritario representado en grandes festivales patrocinados por grandes marcas (Ieper Fest, Resurrection, Fluff fest,...) y el más DIY que está siendo cada vez más y más minoritario. Personalmente, odio toda la moda del Deathcore y el Beatdown más violento (¡ojo! No todo el beatdown) ¿Qué carajo es esta mierda? Todo lo que se aleje del punk, para mí deja de ser hardcore.

J. La cosa esta regular en todas partes, todo tiene que ver menos con lo que transmites y mas con el baile y lo cool que seas. Por otra parte GOOD FELLAZ grabaron algo nuevo que me molo y en BCN están saliendo algunas bandas buenas.

Mirando atrás en vuestra discografía, podríais resumir en una frase cada uno de vuestros discos?

- SAPERE AUDE (demo): Uff! 12 temas grabados en directo y compuestos en los 7 primeros meses de la banda.

IT'S ALL ABOUT CHANGE: Grabado en dos tandas, los temas más melódicos de los trufas .

- KEEP TRYING: Creo que en este disco se nota que teníamos más claras las cosas a la hora de sonar. Es el disco con el que encontramos la fórmula TTF. De aquí en adelante todo será una aplicación del a misma fórmula, tanto en el mensaje como en las letras. Primera vez que sacamos algo en vinilo (12")
- BEHIND THESE WORDS: 7" con Stomp Records que quedó de lujo. Con sus Test Press y ediciones limitadas. Vinilo de color y negro. A mí me encantan todas las canciones de este disco.
- THE WEIGHT OF FRUSTRATION: Nuestra última referencia hasta el momento, para mí los mejores temas que hemos hecho, con mucho PMA pero escritos desde la rabia y la decepción (de ahí el nombre del disco)

J: Sapere aude y it's all about change demasiado bombo, Keep trying fallos en la grabación y BTW y the weight of frustration mejor grabado, para mí lo mejor lo último, en cuanto a mensaje e intensidad.

Nada más, todo un placer. Queréis añadir algo más?

F: El placer es nuestro. Muchas gracias por entrevistarnos. Esperamos tocar pronto por Catalunya. Queremos dar las gracias a todas esas personas que nos han ayudado tanto: a toda La Otra Opción Crew, a nuestros líder espiritual Toni Donderis y su secuaz Chanito, a la Actua Crew, a nuestros amigos de Vigo, Murcia, Madrid, Euskal Herria, Salamanca y BCN.

J: Muchas gracias por la entrevista y no olvides que en jerez tiene tu casa para cuando quieras venirte, Miki vive en una casa grandecita jeje

EL PURGATORIO

THE HEART AND SOUL OF THE EAST BAY

CRIMPSHRINE

En California, el dominio del hardcore punk que empezó a principios de los 80, acabó en 1989 juntamente con la segunda ola de hardcore straight edge. No es que el hardcore desapareciera en 1989, pero el pop-punk lo relevó como principal género del punk en la zona al menos hasta 1995. El núcleo más concentrado del pop-punk se encontraba en Berkeley, más concretamente en el sello Lookout! y en la escena generada en el 924 Gilman Street Project. Siendo los grupos más influyentes de esta escena: The Riverdales, Screeching Weasel, Mr. T Experience, The Queers, Pinehead Gunpowder, Pansy Division y Green Day.

La ética que regía tanto Lookout! como 924 Gilman Street era un tanto inspirada en el funcionamiento de Dischord, en el sentido en que Lookout! no firmaba contratos con sus grupos, ni intervenía en el funcionamiento de estos. Además 924 Gilman era un espacio libre de violencia, drogas y alcohol siendo (hasta hoy en día) un espacio para todas las edades, sin lucro y colectivamente organizado.

Casi una década antes, en 1981 se empezó a editar en la zona de East Bay un fanzine llamado Cometbus, escrito por Aaron Elliott, conocido por todos como Aaron Cometbus o simplemente Cometbus. El fanzine consiste en entrevistas a bandas, diarios personales, artwork y opiniones sobre las subculturas en San Francisco, Bay Area y la zona en general.. El zine capturó la esencia de los punks adolescentes en Oakland y Berkeley, incluyendo los squats, la vida en comunidad, enamorarse, el uso de las drogas y otros aspectos del estilo de vida de los punk rockers de la zona entre finales de los 80 y todo los 90.

Cometbus tiene un estilo muy reconocible, en su mayor parte es manuscrito, y es en riguroso blanco y negro. Aaron Elliott se ha encargado también de hacer el artwork para algunos discos.

La importancia que tuvo este fanzine es que ayudó a fundar un auténtico manifiesto ideológico y estético, sobre todo por su estilo de abordar temas personales, poniendo en tela de juicio los debates que sacudían la escena. Además fue su autor el que en 1982, en plena ebullición del hardcore punk se juntó con Jeff Ott para fundar el grupo semilla de muchas cosas: Crimpshrine.

Crimpshrine sonaban como un grupo real, como una explosión de frescura juvenil violentamente contenida por la falta de técnica musical y de producción. Un grupo todo corazón que se inventó a si mismo, cantaban gritando mientras otros solo gritaban. Andando prácticamente solos hasta que en la segunda mitad de los 80 grupos

como Operation Ivy o Screeching Weasel empezaron a ser grandes y a inspirar un nuevo movimiento. Un movimiento que los acogió como verdaderos pioneros.

Aaron tocaba la batería y Jeff tocaba la guitarra. En 1984 Pete Rypins entró al bajo y Jeff se encargó de las voces. El grupo fue creciendo en East Bay, tocando en la escena local y formando parte activa de la comunidad de 924 Gimann. Tocando canciones de punk melódico y áspero, musicalmente crudo y precario, totalmente visceral y autoaprendido. Sus letras se manejan entre temas adolescentes, pero de ninguna de las formas suenan felices ni radiantes. Más bien son escupitajos amargos de chavales que tuvieron que crecer demasiado rápido. Y que afrontaron la verdadera precariedad de vivir en la calle y el abuso de drogas.

FROM BERKELEY:
OPERATION IVY
AND CRIMPSHRINE
PLUS EMPTY OFFER
9P.M.
SATURDAY
AUGUST 15TH
@4TH + WALL ST. — CHICO

No fue hasta 1988 que el grupo editó su primer material, que consistió en un EP llamado "Sleep, What's That?" y que editó Lookout! Así como un 12" llamado "Lame Gig Contest" editado por Musical Tragedies. El siguiente año editaron el EP "Quit Talkin' Claude"

Fue en este punto cuando el grupo se embarcó en una primera gira estatal. Los problemas llegaron en la fecha de Gainesville (Florida) cuando por problemas personales Pete Rypins y el road manager les dejaron tirados y sin furgoneta. El grupo se las apaño para que Paul Curran y su hermano viajaran hasta Florida para seguir con el tour con Peter al bajo. Más tarde este grabaría algunos discos para Crimpshrine.

Este fue el fin real de la banda, la cual siguió tocando algunos conciertos durante la primera mitad de los 90, así como editando algunos splits con bandas como Mutley Chix (1989), G-Whiz (1990) y un split benéfico con Jawbreaker (1983) del cual solo quedan 300 copias, debido a que Jeff Ott destruyo todas las copias restantes al darse cuenta que los beneficios del 7" no estaban realmente dirigidos a fines benéficos. Ben Weasel del grupo de Chicago Screeching Weasel tocó el bajo en algún concierto de Crimpshrine de esta época de semi inactividad.

Los miembros de la banda siguieron con su vida y contribuyeron a dar grandes nombres para el punk-rock como el proyecto de Jeff Otts "Thirteen" o "Pinhead Gunpowder" grupo fundado por Aaron Cometbus y Billie Joe Armstrong de Green Day.



Aaron Cometbus sigue editando su fanzine hasta día de hoy. Tocó una temporada en Screeching Weasel y actualmente se encuentra en un proyecto con Blake Schwarzenbach de Jawbreaker llamado Thorns Of Life.

Algunos años mas tarde (en 1992) Lookout! editó el LP llamado "Duct Tape Soup" que básicamente es la edición alemana y cambiada de su disco "Lame Gig Contest". Y ya en 1998 se editó otro recopilatorio llamado "The Sound Of A World Being Born" también con Lookout! y conteniendo el material más difícil de encontrar.

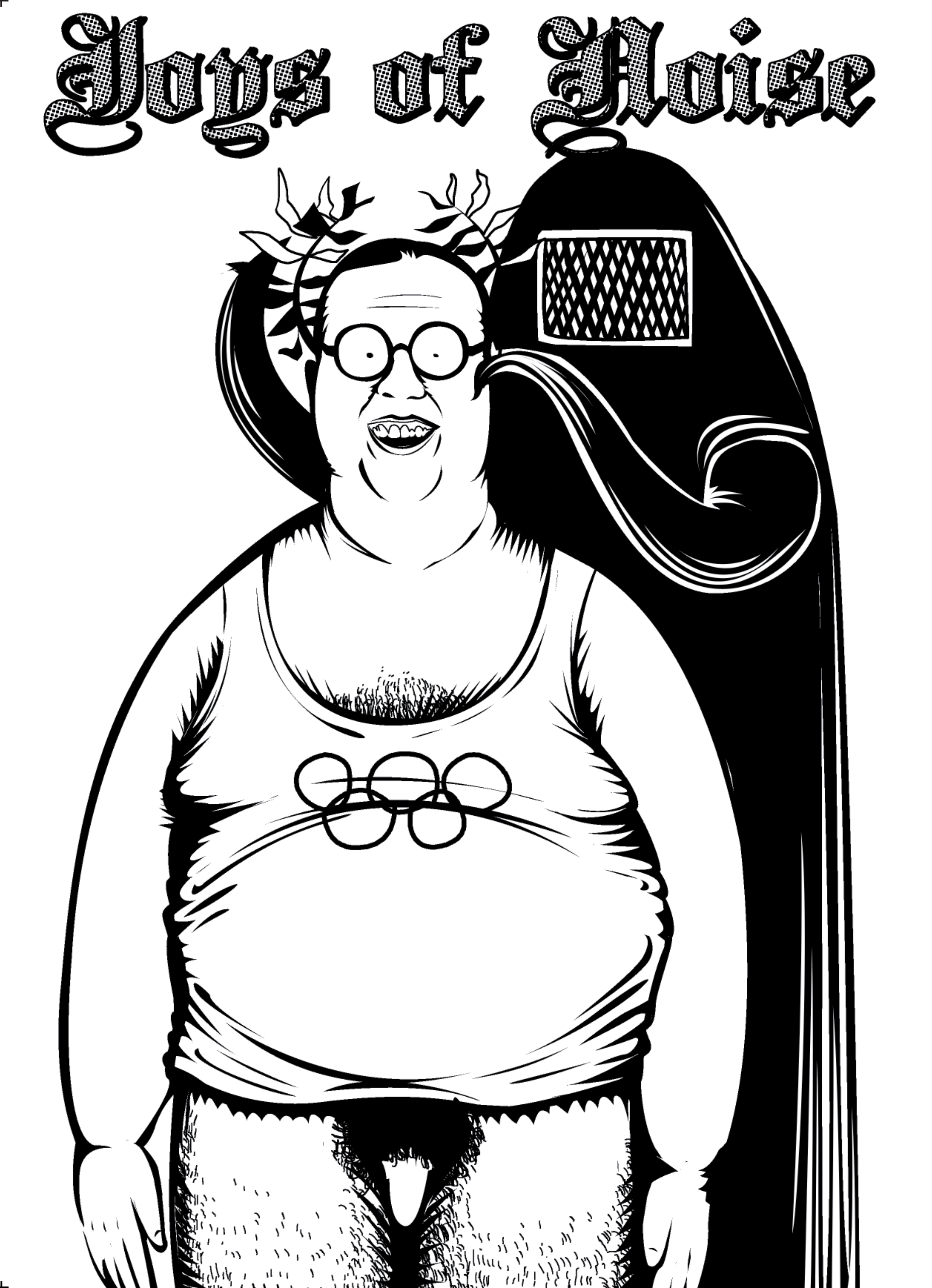
Siendo casi todos sus trabajos importantes editados en 1988-1989, , siendo su historia tan corta y su discografía tan caótica creo que es mejor proponer unos temas y dejar que disfrutéis de esta banda.

Parte de la información ha salido del libro: Punk Productions "Unfinished Bussiness" de Stacy Thompson

K E Y T R A C K S !

FUCKED UP KID
SAFELY WASTING AWAY
TRYING TOO HARD
EASY ANSWERS
ANOTHER DAY
REARRANGED
OVER THE YEARS
SANCTUARY
SLEEP, WHAT'S THAT?


Y QUIÉN NO?


Joys of Noise



Obits es nada más y nada menos que el nuevo proyecto de Rick Froberg (Pitchfork, Drive Like Jehu, Hot Snakes...)

Esencialmente es una vuelta a lo básico que no tiene mucho que ver con ninguno de sus anteriores proyectos. Moody, Standard and Poor es un disco de rock garajero con actitud punk y algunas pinceladas de retorcimiento musical. Incluso puede sonar a una reencarnación vigorosa de The Stooges. En la primera escucha me pareció un poco plano, pero cuando por fin me olvidé de quien estaba en este grupo y dejé de buscar trazos de Hot Snakes a lo largo de su minutaje, realmente entonces encontré parte de la fuerza creativa que hacía que Hot Snakes fuese tan jodidamente adictivo.
Y es que todos los temas tienen un gancho en su manera, riffs memorables, ambientes inspirados y en definitiva justas cantidades de todo lo necesario para que el disco gane escucha tras escucha.

El sonido del disco evoca la imperfección del directo, y la voz de Froberg sigue tiñendo los minutos de actitud punk, y a pesar de que a veces se apoya en recursos vocales bastante sobados sabe volver justo a tiempo para recuperar la frescura. Las guitarras suenan en primer plano, y a pesar de no tener casi distorsión suenan atronadoras. Algunos temas destacables son “Everything Looks Better Under The Sun”, “I Want Results”, “You Gotta Lose” y “No Fly List”. La edición del disco es increíble y el artwork impecable.

En cierto modo es curioso que uno de los creadores del “math rock” esté a día de hoy haciendo un disco de rock’n roll bastante ortodoxo, y más raro todavía es que manejando los ingredientes de toda la vida el disco sea bueno de cojones.

OBITS - MOODY, STANDARD & POOR
Editado por Sub Pop en 2011



El nuevo disco de los ex-Observers es una perfecta continuación de su primer disco “Death To idealism”, o sea punk rabioso frenético y bailable, con serios ramalazos de power-pop.

Después de muchas escuchas me parece ligeramente mejor que “Death To Idealism” en el sentido de que todos los temas mantienen un buenísimo nivel y que la producción del disco es perfecta.

La música de Red Dons es visceral y directa, los temas parecen haber sido hechos sin mirar atrás. Cogiendo influencias de Adolescents (totalmente visibles en el tema “Pariah”) TSOL y otros grupos clasicos de hardcore-punk californiano y mezclando esta visceralidad con la elegancia y el factor “artie” de algunos grupos ingleses de punk y power pop.

Es difícil escoger las mejores canciones de este LP, ya que todas ellas tienen momentos de pura inspiración, de gancho y de energía. Pero si tengo que escoger quizás me quedo con “Land Of Reason”, “Unheard Words”, “Pariah” y la wiperiana “Pieces”.

A pesar de tratarse de un grupo altamente politizado, sus letras son crípticas y huyen de eslóganes facilones. Más bien son relatos hechos desde una america subterránea, íntegra e inteligente donde se vive con indignación el estado de miedo, garrulismo y paranoya del país.

Recomendado al 100%.

RED DONS - FAKE MEETS FAILURE
Editado por Taken By Surprise / Deranged Records en 2010



La verdad es que etiquetas como Lo-Fi me dan bastante por culo. "Sonar mal" a propósito con las actuales posibilidades de grabar resultonamente me parece muy pedante y muy pijo. Así que voy a pensar que los pijos y los pedantes son los que califican este nuevo grupo de Barcelona como eso, Lo-FI y que sus miembros lo único que quieren es tocar rock sucio y melancólico al más puro Dinosaur Jr. o Sebbadoh.

Y no digo esto como diciendo que Zephyr Lake suene mal, para nada. Summer Whim tiene un sonido muy sucio (en el buen sentido de la palabra) pero a la vez muy envolvente y agradable. Los temas son simplemente buenísimos. Temas de rock alternativo con pinceladas punk, bajos distorsionados, guitarras crujientes y monolíticas y unos ritmos de batería muy correctos.

La joya creo que es "K and I" pero todos los temas en conjunto me encantan, todo funciona y no tienen ni un solo punto débil.

ZEPHYR LAKE - SUMMER WHIM
Autoeditado en 2011

Power son gente de Cinder, Glam y The Challenge (entre otros) tocando un hardcore crudo y directo. Como Negative Approach con un ramalazo youth crew. Canciones que son bofetadas sónicas de corta duración.

La demo, a pesar de tener la honestidad de haber sido grabada en directo, no logra captar la energía y la contundencia de su directo, pero si sirve para aprenderse 6 temas hechos para apelotonarse en sus conciertos y poguear de lo lindo.

Filosóficamente el grupo trata de temas basados en la revolución personal y en tirar adelante. Y a pesar de no etiquetarse como una banda straight edge (creo...), apoyan un estilo de vida vegetariano/vegano y libre de drogas. En directo siempre despliegan una actitud mental positiva mediante discursos integradores.

POWER - DEMO
Autoeditado en 2011





Punk rock fresco y romántico desde la capital estatal del punk pop (Castellón de la Plana) Temas de punk-pop clásico adornados con alguna influencia más actual del catálogo de No Idea.

Estos 3 tíos hacen temas que suenan acaramelados pero potentes, desplegando una melodía sin complejos que recuerda a Mega City Four, Ramones y los últimos Hüsker Dü. Los temas están bien hechos, el sonido es ultra sólido y la producción impecable.

Para ser un debut me parece cojonudo, pero también me lo parecería si fuese un EP sacado después de 5 discos. Llevan desde el 2004 y se nota la madurez. Espero que no se duerman y graben algo pronto porque tienen el talento y tienen los temas. Solo falta que saquen las chupas a pasear y desplieguen todo su potencial.

BALLLOON FLIGHTS - IS THIS SHIT
Autoeditado en 2010


MINOR THREAT
XX

SKARMENTO

Skarmento son un grupo de punk-rock de Donramiro (Pontevedra) llevan más de 10 años ofreciendo un punk rock áspero y emotivo que les ha llevado a editar 3 LPs y a girar por todo el estado y parte de Europa en varias ocasiones. Se las apañan para que el quinto miembro de la banda siempre sea el público. Y lo hacen convirtiendo cada tema en himnos irresistibles. Llenos de coraje, espíritu crítico luchador y pasión por su paraíso natal, Galicia.

Primero de todo, y perdonad que sea recursivo y mierdas. Una pequeña dosis de preguntas tópicas pero útiles: Cuanto tiempo lleváis tocando? Cómo surgió la idea de hacer la banda? Que coméis en Donramiro que salen punk rockers de debajo de las piedras?

Hola Beni. Pues los comienzos del grupo se remontan al año 2000, así que ya llevamos once añitos tocando juntos. La idea surge porque éramos del mismo grupo de amigos y encima nosotros éramos compañeros del equipo de Rugby y más o menos nos gustaba la misma música, a veces fantaseábamos con formar una banda y finalmente dimos el paso.
En "Donra" la verdad es que en todo este tiempo surgió un grupo de gente que se mueve bastante, aunque muchas veces seamos casi siempre os mismos. Pero da gusto ver cuando un chaval te pide música, viene a un concierto o vas dando una vuelta por este pequeño lugar y ves a alguien con una camiseta de una banda que tú escuchas... no sé, es gratificante, por lo menos para nosotros.
Bueno a ver si te crees que somos unos viejunos... que tenemos 26 y 25 años eh!!!

Como veis la evolución de la banda durante estos años? Que cambios destacaríais entre vuestros LP's, sobre todo entre el "Música Antisistema" y el "Punk Rock Donramiro" tanto en música como en letras? Y en vuestra forma de tomároslo?

Imagina cuanto cambió tu vida en los últimos 11 años, cuantos grupos descubriste, cuanta gente conociste, cuantos lugares visitaste, cuantas cosas viviste... Y encima piensa si eso comienza a suceder cuando tienes 15 años, que normalmente son años donde descubres mil cosas.
Si extrapolas eso a nuestro grupo, creo que te puedes hacer una idea, encima, aprendimos a tocar un poco nuestros respectivos instrumentos! (jajajaa).
Creo que la evolución, si escuchas todo lo que llevamos grabado, se nota. Pero ya te digo, por todo lo de antes, creo que el cambio continuo es lo normal.

Los que somos de provincias sabemos cuánto te puede llegar a agriar el carácter un pueblo/ciudad de mierda. Y como paradójicamente acaba convirtiéndose en la verdadera inspiración. En que entorno crecisteis y que os lo que hoy en día más os cabrea?

Crecimos en un entorno rural, Donramiro es una aldea que pertenece a un pueblo pequeño de interior que se llama Lalín. Lalín es un sitio de mierda, caciquil, feudal y asqueroso. No se si por eso acabó siendo una inspiración, pero si quieres asomar la cabeza de entre la mugre, has de ser creativo y activo. Eso es lo que llevamos años intentando, además de matar el tiempo.
De hoy en día lo que nos cabrea es innumerable, como supongo que le pasa a mucha gente. Muchas veces es mejor no pensarlo para no amargarse. Por decir algo, creo que a todos nos da ganas de vomitar ver como muchos de nuestra generación solo ven una salida en hacerse policía o militar. Aunque a



FOTO POR: IAGO ALONSO

veces las ratas miramos a otro lado para no amargarnos, ellos saben que dan asco y pena. Muchas veces también nos inspiran las cosas positivas como nuestra amistad y las cosas que llevamos echas juntos todo este tiempo.

Qué relación tenéis con la mayoría de grupos gallegos? En mis cortas estancias en Galicia me ha parecido ver una verdadera unidad y un verdadero respeto entre vosotros.

Salvo raras excepciones... si, se respira un buen ambiente. Normalmente nos montamos conciertos unos a otros e intentamos colaborar para que esto no muera. Hoy por hoy creo que somos un buen grupo de gente y no solo quedamos para tocar, nos conocemos de hacer juntos, digamos, cosas convencionales, y eso une.



FOTO POR: IAGO ALONSO

Esto más que una pregunta es una reflexión... Creo que tenéis un sonido que bebe de unas influencias muy determinadas. Punk rock clásico o street punk rollo UK, Cock Sparrer, Stiff Little Fingers, The Clash y toda esa movida... Lo que pienso es que ahora mismo el street punk es como la nueva gallina de los huevos de oro del rollo Hellcat/Epitaph, Fat Wreck Chords... del rollo más mainstream americano, y que hay muchos grupos haciendo eso y teniendo éxito. Y a pesar de que alguno de esos grupos mole... ¿No os molesta mucho que de vez en cuando aparezca alguna alma cándida diciendo: "Me mola mucho vuestro rollo Street Dogs"?

Sin duda te diremos que nuestra influencia pasa mucho antes por las primeras bandas que comentaste. No vamos a ir ahora de hipócritas diciendo que bebemos de Street Dogs. Sin embargo hay que dejar claro que en los últimos años esta música americana ha tenido un papel importante en Skarmento. Como todas las modas, unas cosas pasarán y otras permanecerán... será interesante ver todo este fenómeno con la distancia que le darán los años y comentar lo bueno y o malo que ha tenido.
No vamos a caer en las críticas baratas. Los que se han hecho abanderados del odio a todo lo americano son tan imbéciles como los que simplemente no ven más allá de los Dropkick Murphys. En cada momento habrá algo que merezca la pena y de eso se trata.

"Creo que a todos nos da ganas de vomitar ver como muchos de nuestra generación solo ven una salida en hacerse policía o militar"

Me parece fenomenal que cantéis en galego. Lo hacéis para remarcar un hecho diferencial o para dar naturalidad a las letras?

Lo hacemos, además de por esas dos razones que comentas, porque es nuestra lengua.
Hacerlo es una forma de comprometernos con el eslabón más importante de nuestra cultura y aunque suene típico, nuestra lengua y cultura lleva muchos, muchos años siendo atacada y minorizada, pero pertenece al pueblo, no a las instituciones y eso la mantiene viva.
Es nuestro pequeño grano de arena, aunque también tenemos canciones en inglés y castellano.

Esta es obligada: Hoy en día hay gente para la que la lucha antifascista es hacer cutres investigaciones en internet, atar cabos de una forma aleatoria y que haya siempre alguna cabeza de turco. Que os parece este entorno actual? Y como sobrevivís a él?

La verdad es que el ambiente, muchas veces debido a estos mamoneos es un verdadero mierdón. Que haya gente que lo único que hace es echar mierda del resto porque no opina igual o porque ellos se creen en derecho de hacerte pasar un mal rato simplemente, en fin, este tema está más que mascado.
Muchas veces es una broma de mal gusto y otras se pasa de broma, sobre todo cuando afecta a tu vida cotidiana.
Eso sí, la mejor manera de sobrevivir a esto es tener claro quién eres, donde estás y no hacer concesiones a sus intentos de chantaje aunque a veces te sientas cansado.

Que tenéis preparado para un futuro inminente? Tenéis nuevos temas en el zurrón? Alguna gira programada?

Lo inmediato es seguir tocando lo que podemos, lo que nos llamen y lo que el curro nos permita. Además tenemos preparados 3 temas nuevos y una versión adaptada a nuestra lengua de los finlandeses Klamydia para grabar en cuanto podamos. Lo tenemos pensado sacar en un 7".

Pues si no queréis añadir nada más; gracias por vuestro tiempo. Nos vemos pronto!

Gracias por la entrevista Beni, ánimo con el zine y a ver si coincidimos tocando de nuevo con vosotros. A los que lean esto... llamadnos para tocar. Lo pasaremos bien.

Historias Perfectas

TE CONCEDO UN DESEO!!

QUIERO UN PEDO!!

Preeet...

]NO MORE LIES[

Ahora mismo huelo a mierda podrida. A sudor y a piés. Pero estoy más contento que unas pascuas porque acabo de disfrutar de uno de los mejores conciertos de hardcore a los que jamas he asistido.

Tocaban un trío de Sant Feliu de Guixols, los cuales le daban a un post-hardcore, contundente y melódico. Llevaban 3 años y medio sin tocar, su nombre: No More Lies

17/06/2011 - SANT FELIU DE GUIXOLS

Que es lo que motiva a un grupo como vosotros que lleva años inactivo a juntarse para un concierto? Serán estos 2 los últimos?

Santi: La verdad es que fue todo muy accidental. A raíz de que Aina confirmaron su concierto de reunión en Tolosa (un día antes de este concierto) Yo pensé en proponerles que tocaran también en Sant Feliu. Ellos dijeron que si pero solo con No More Lies. Les dije que era difícil porque llevábamos 3 años y medio separados, pero se hizo muy pesado y se lo comenté a estos.
Roger: Si fue tan fácil como: "tienes ganas? pues sí!"
Santi: Al principio pensábamos hacer 3 o 4 temas y al final hemos hecho 14, más que cuando tocábamos regularmente!
Santi: Y sobre si es el último no sé, creo que periódicamente nos apetecerá hacer cosas, pero a nuestro ritmo.

Ahora que lo veis desde la perspectiva, como valoráis vuestros tres trabajos? Que os recuerdan cada uno de ellos y con cual os quedáis?

Màxim: Del Seeds Of Enthusiasm el nombre lo dice todo.
Roger: Yo me quedo con el del tornado!
Santi: Si a mí también es el que más me gusta, no sé porque pero me ha hecho mucha ilusión tocar los temas de ese disco.
Màxim: Y el de las coordenadas nos costó mucho de hacer, porque no estábamos acostumbrados a tocar tan rápido y nos rompimos la cabeza con las estructuras, parece más simple pero no lo es. Es mi favorito.

Que destacaríais de la época de Bcore en la que estaban grupos como Aina, vosotros, Zeidun, Standstill...? La época de salir a tocar bastante, lo echáis de menos?

Santi: Nosotros tuvimos un contacto con Bcore desde muy al principio. Cuando íbamos a comprar las maquetas de Corn Flakes, Penguin Village en calle Tallers... Y siempre me ha parecido muy coherente la forma de funcionar de Jordi. Aunque saque cosas muy distintas que se apartan bastante del hardcore y el punk tiene un trato directo y honesto con las bandas.
Màxim: Sí, si le gusta lo saca y punto.
Santi: El otro día me decía, "si ahora sale un grupo rollo Xmilk lo saco de calle"

Y sobre los grupos con los que compartíamos escenario, personalmente destaco a Aina. Cuando salieron fue en plan "que está pasando?"
Roger: A mí me gustaría destacar también a Shanty Rd. Nuestro grupo hermano. La mejor experiencia fue hacer la gira de 21 dias y 19 conciertos con ellos el 99.

Tenéis la sensación de que vuestra música no se cobró lo que se merecía por motivos de localización?

Màxim: NO! (rotundo) Yo nunca pensé que viviría las experiencias que he vivido.

Es que a veces pienso que de afincarse en una provincia a una capital como Barcelona ya hay un paso. Pero de España al mundo hay otro. Tenéis esa sensación?

Roger: No se. Es que me considero muy afortunado y considero que hemos recibido muchos regalos. Porque sacamos el Seeds y fuimos chutando, y vimos que nos iban llegando cosas. A parte de tocar, que es algo que nos gusta, hemos recibido muchas oportunidades y muchas facilidades que son como de más, son regalos. Y no hay mas, haces lo que te gusta y si a la peña le gusta bien y si no pues da igual. Cada agradecimiento y cada muestra de apoyo es un regalo!
Santi: Si! Un día te llaman y te dicen. "Mira quieres tocar con Fugazi?" o "Mira quieres ir a USA, hacer una gira y además grabar un disco?" eso es una pasada. Y nos consideramos reconocidos y pagados con eso. No podemos pedir más.

Como afronáais los nuevos retos en vuestras vidas? Trabajos, hipotecas, paternidades? Echáis de menos el rock'n roll o simplemente habéis dejado que el rock'n roll crezca con vosotros?

Santi: Yo sigo igual!
Roger: Yo creo que ha crecido con nosotros. Màxim ahora ha empezado con un grupo nuevo. Por ejemplo Santi está a punto de volver a ser padre...

Hostia! Felicidades!

Santi: Gracias!
Roger: Y vive del rock'n roll grabando las maquetas esas que graba (risas)

Estáis tranquilos viviendo aquí en Sant Feliu de Guixols...

Santi. Si
Roger: Si pero a veces es una puta mierda eh?

Bueno muchas gracias por la entrevista, espero veros pronto!

I FEEL LIKE DYING

O P I N I O N E S , R E L A T O S

CRISIS DE FÉ

Nadie dijo que los senderos del hardcore punk fueran a ser un camino de rosas pero nadie dijo tampoco que habría tantos cagarros en el camino. Sobretodo frustra el hecho de que, mientras tratas de sacarte la última partícula de mierda de la última ranura de la suela, alguien esta gestando un cagarro aún mayor, el cual saldrá inminentemente vía bucal o vía internet y el cual inevitablemente pisarás.

Cada día se está haciendo más jodido formar parte de esto sin pisar mierdas, y todo es por la manía, la moda, el cambio de ciclo en el carácter de la humanidad , la cobardía (o como quieras llamarlo) que tiene la gente de ser subnormal, rancia y de no manifiestar su opinión positiva ni su agradecimiento de una forma abierta y normal. Actuando siempre altivamente, con cinismo, con maldad, competitividad y con las espaldas bien cubiertas.

Las únicas manifestaciones de opinión que se dan abiertamente son las negativas. "Este (grupo, fanzine, sello...) es una puta mierda" lo mas fácil del mundo y nos quedamos tan anchos. Y lo decimos con actitud (no sea que alguien dude de que somos punks, hay que decir "puta" y "mierda") y con la vehemencia de un poderoso megalómano. Como creyendo que le importas a alguien y que puedes destruir las ilusiones de alguien con tu veredicto.

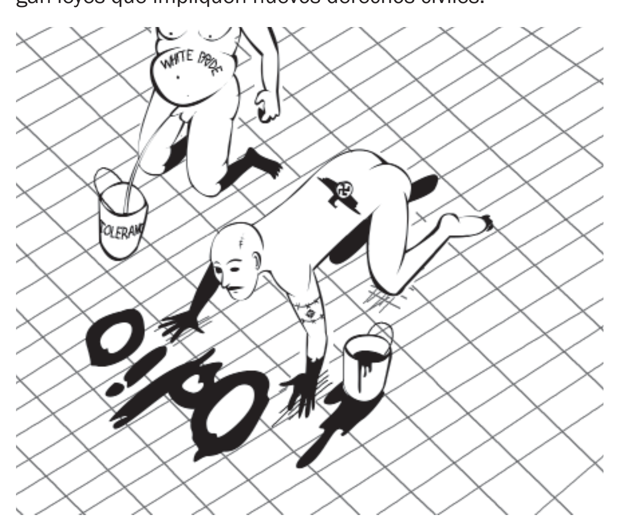
Nunca hay que caer en el error de expresar tu opinión, pues parece ser que exponer tu opinión es algo hortera, chabacano y sin estilo. Es mucho más reconfortante y de enfermo mental vivir en una constante paranoia trendie, manejar los tempos de opinión, ver que opina este, que opina el otro, que opina Maximum Rocknroll, y entonces apoyar algo. Pero siempre con un pié fuera para poder saltar del tren antes de que colisione. Tan típica es la frase anterior como el siguiente clásico: "solo me gusta su primer disco". La forma más eficiente de dar una mensaje múltiple que incluye: "yo estaba ahí cuando ocurrió Y TU NO", "antes eran underground, ahora ya me parecen demasiado conocidos", "si a ti te interesan a mi no, porque tú eres un cutre"

Y hasta cierto punto lo entiendo... porque uno siempre debe dudar de si mismo antes de echar mierda, y yo que se... igual es culpa mía, que no entiendo el complejo mensaje que se oculta tras las fotos desenfocadas que cuelgan en sus blogs y sus crípticos mensajes monosilábicos. Al fin y al cabo las revoluciones culturales jamás fueron comprendidas de una forma inmediata, y no puedo esperar que seres visionarios y de exquisito gusto por la cultura subversiva se agachen a dar explicaciones a una minúscula motita de mierda quejica.

Me imagino que debe ser muy jodido lidiar cada día con tanta transcendencia, pero más jodido será el día en que se den cuenta que han sacrificado todo por algo tan usado, casposo y despreciable como es "ser un puto moderno"

PERFORMANCE NACIONAL SOCIALISTA

Llevo unos días atormentado con la idea de unos nazis que protestan pacíficamente con performances, cada vez que salgan leyes que impliquen nuevos derechos civiles.



No sé si sería peor esto o la contramanifestación de estudiantes de artes escénicas armados con cadenas y bates claveteados.

TODOS CONTRA TODOS

Qué pasa con vosotros malditos fans de Fito y los Fitipaldis? No estáis cansados ya de llevar una vida de jodidos de la cabeza?

No me engañareis padres progres, fumadores ocasionales de hierba, licenciados en trabajo social enrollados, buenrollistas, hippies demócratas... no con vuestro hablar suave y vuestras prendas holgadas. Sois seres de la peor calaña y el mundo debe darse cuenta.

Por mucho que pongáis cara de velocidad y de sentimiento cuando vuestro Dios calvo suelta paridas del calibre de "por la boca vive el pez" no entendéis nada de la vida. Moderados en todo, insultantemente políticamente correctos. Eso es todo el rock'n roll que podéis soportar? Esa pequeña alternatividad

dentro de la radiofórmula. Ese ligero (ligerísimo) toque callejero. Ese es todo el mensaje que podéis asumir? Esos juegos poéticos que hacen que el cadáver de Lorca se remueva en su fosa común?

Al fin y al cabo es lo que merecéis. Es lo que os define. Una izquierda falsa y democrática con fe absoluta en el sistema. Una izquierda que promueva cambios tan moderados que ni siquiera notéis. Los que os van bien vaya…

A todo esto, de lo que quería hablar era del 15M pero la cultura es un reflejo de las inquietudes de una sociedad, y como la gente no se deje de buenrollismo y de escuchar Fito Y Los Fitipaldis no hay esperanza.

Y me sabe mal decirlo porque me gustaría ver alguna cabeza rodar pero los que tienen el dinero no están indignados, y no van a ir a las plazas, y con un solo gesto pueden más que 100 personas en sillas de ruedas sangrando por los golpes de la piara policial, es así. Y además…



TENGO UNA BANDA DE ROCK'N ROLL

Hay personas que a su tierna edad ya han puesto todo el combustible en la caldera, seres ingenuos que solo esperan que la locomotora alcance una velocidad ultrasónica hacia un objetivo invisible. Seres que en su torpe acción han eliminado la posibilidad de cambiar de vía sin descarrilar. Auténticos devotos de la religión neoliberal, talibanes del consumo y escaladores de la pirámide social.

Esta subespecie humana se ha apoderado del mundo occidental tal y como lo conocemos. Y somos cada vez menos los pobres, los desgraciados, los pringados. Los que sabemos que la distancia más corta entre A y B es la línea recta pero nos gusta la inércia de la curva. Los perdidos y los irresponsables.

Y es esa la sensación de alienación a la que muchos nos enfrentamos. Por ejemplo, la de volver al trabajo después de haber estado unos días por ahí tocando con tu banda. Vuelves ilusionado, después de haberle ganado al planeta cada centímetro de asfalto, de haber sufrido por cada céntimo derramado. Por haberte encontrado con personas que son oasis en la esterilidad del mundo, los cuales te han abierto las puertas de su casa a cambio de un "gracias". Por sentir que los años no te vuelven un imbécil y que sigues siendo inmune a los prejuicios de todas las clases.

Vuelves al trabajo y intentas comunicar esa ilusión a personas, y solo recibes miradas de incomprensión y fruncidas de ceño en plan "no tiene remedio". Te dejan solo hablándoles a su pétrea cara de mierda mientras te siguen mirando.

Algunos se interesan más y llegan a conclusiones como que los grupos deberían tener mánager, dormir en hoteles, un caché, no deberíamos prestar el equipo, viajar en avión, hacer promoción… y entonces es cuando te das cuenta de lo lejos que estás de ellos, de lo solo que estás. Y sobretodo de lo que te gusta estarlo.

Tan difícil es pensar que TODO eso ya se te puede haber ocurrido y que DELIBERADAMENTE has escogido hacer las cosas de una forma distinta?

Evidentemente puedes hablar con gente, ponerte un precio, asegurar tu culo con contratos, que te promocionen. Puedes llamar a muchas puertas de discográficas, te pueden hacer millones de ridículas fotos promocionales, o puedes chupar pollas por una buena crítica. Y si eso lo hacen grupos que no viven de esto… ¿ Qué coño deben hacer los profesionales?

TRIUNFAR (que asquerosa palabra…) en esto es una cosa de listos, de amiguismos, de creadores de tendencias de todo tipo y para todos los públicos. Y yo no tengo nada que ver con nada de eso, sobre todo después de una jornada laboral donde ya he tenido que hacer unas cuantas mini prostituciones de integridad. Porque el circo está montado así y no soy rico y tengo que comer. Pero no voy a hacer horas extras de hijo de puta, no me voy a manchar y a tirar mi última chispa de integridad por el retrete.

Voy para los 30 y no estoy en esto por las camisetas guays, ni por los 3 acordes. Eso no es nada más que un uniforme, el que nos ponemos para sentirnos distintos de los pobres mierdas que todavía están leyendo las reglas del juego cuando nosotros ya nos hemos limpiado el culo con ellas un millón de veces.

La gran paradoja de todo esto es que tiene que ver una diferencia para poder sentirnos distintos. Y que en el fondo nos gusta comer a parte. Rezamos a un dios en el que no creemos para que las cosas cambien y para que permanezcan igual. Para que la otra opción siga siendo tan fea, apestosa y tan faltada de atractivo. En definitiva nos hace felices sentirnos distintos y seguir pensando que de algún modo, la mayoría de personas son unos hijos de la gran puta.

LAS AVENTURAS DE ALFREDO EL HYPSTER



BARCELONA HARDCORE

AHORA ES EL MOMENTO

Este artículo pretende ilustrar el estado actual de la fructífera y activa escena underground del punk-hardcore en Barcelona. Una escena que contiene tal cantidad de grupos y genera tantos conciertos que no me siento capaz de analizarla por mí mismo. Así que le he pasado el marrón al amigo Gabi. Quizas de las personas que conozco, es la que mejor ha sabido mantener el entusiasmo por esto al largo de los años. Apoyando la escena desde varios frentes, montando conciertos y festivales, editando fanzines, llevando distris y editando a grupos mediante su antiguo sello Cycle Records. Ahora mismo Gabi forma parte de la banda de hardcore Power.
Así que quien mejor para dar un repaso a esa escena subterránea. La de los grupos que tocan mayoritariamente en espacios alternativos y centros ocupados. A continuación hay unas breves descripciones de los grupos más habituales.

Quería aclarar que este artículo no pretende ser una guía exclusiva, simplemente una valoración personal. Y si nos dejamos grupos en ningún caso es con mala intención.

4 líneas sobre Barcelona...

Hace una semana Beni me escribió por si me apetecía escribir algo sobre algunas bandas de Barcelona. Al momento, le dije que sí.

Por varios motivos, siempre me ha gustado el hardcore que pasa en mi ciudad y dejarlo plasmado de alguna manera y poder difundirlo me parece una buena idea. Pero en este caso, hay algo que me vino a la mente y me puso contento. Conozco a Beni desde hace ya algunos años y siempre hemos tenido un trato bueno pero no dejaba de ser “cordial” y no sé me encantó la idea de poder participar en algo que para él tiene importancia y en cierta manera conocerle un poco más.

A continuación escribo un par de líneas de un listado que Beni me sugirió, a pesar de que las descripciones no son mi fuerte:

ABSURDO:
Llevan tocan un par 2 de años. Una de la bandas más activas últimamente. Suenan a hardcore / punk con un toque bastante ibérico. Musicalmente me gustan pero me gusta todavía más la actitud. Han sido / son responsables de que el hardcore y el punk (que nunca debería de haber dejado de estar separado) estén un poquito más junto de nuevo.
Tienen editados una demos en cassete y en breve editaran un 7”

POWER:
Aquí Beni me ha puesto en un aprieto ya que definir a la banda donde yo canto es lo menos objetivo del mundo.
De todas formas, lo intentaré. Pues supongo que es hardcore influenciado por bandas youth crew con un toque mas punk ya que Roca nos empuja a esto :) Y la idea detrás de todo el proyecto es formar parte de una reactivación de la ciudad en cuanto al hardcore y pasarlo bien y preocuparnos por un espacio donde tenemos la oportunidad de hacer las cosas a nuestra manera sin la necesidad de medios externos. Por el momento, tenemos una demos y estamos preparando temas nuevos para grabar un 7”.

GLAM:
Llevan tocando un par de años. Formada justo después de la separación de Uber. Con un 7” editado por la Vida es Mus y creo que un flexi en camino. Hardcore oscuro, caótico y delay en la voz.

GLASS KNIFE:
Creo que esta banda ha dejado de estar activa al menos por el momento. Algunos miembros de Power y Glam tenían este proyecto muy influenciado por Blag Flag. Creo que hicieron tipo 4 en Barcelona y uno en Valencia. En principio, tienen grabados unos temas para una demos. Hay intenciones de terminarlos y editarlo de alguna forma.

CROSTA:
Punk a medio tiempo con toques más melódicos. Últimamente, me han gustado más sus conciertos que al principio.
La verdad es que no sé demasiado sobre esta banda. Si llevan tocando mucho tiempo o poco pero diría que alrededor de un año y medio aproximadamente.

FIRMEZA 10:
Los vi algunas veces hasta que uno de sus miembros marcho fuera de la ciudad a vivir una temporada. O sea que la banda se encuentra en un hiato permanente. No sé quién me comentó que quizá iba a hacer unas fechas por el reino unido pero no sé si llego a cuajar.

PREVAIL:
Una de las bandas que parece que tienen la intención de dar un empujón a esto. Claramente influenciados por Have Heart y algunas bandas de los 90. Llevan un año tocando aproximadamente. Tienen una demo editada y temas nuevos que me imagino que verán la luz como un 7” pronto.

THE FEW:
Cuando Cinder se separó, Jaume y Hector de Tell the Truth empezaron una banda así en plan más dura. Floopunch, Stop & think, etc... Bastante activos en el área de Barcelona. Tienen un batería de Guatemala que toca genial! y un chico de Canarias que tocaban en Take care.
Tienen una demos editada y están regrabando su demos y unos temas nuevos que serán editados en un lp.

OTAN:
Pues un poco lo mismo que con Firmeza 10. Hace un año y pico hicieron un último concierto donde algunas personas decían que sería el ultimo pero la banda nunca lo confirmo. Sus miembros tocan en Absurdo y peste.

COL•LAPSE:
Después de que Cinder se separará. 3 de los Cinder kids teníanen mente hacer algo con un sonido más DC. A esto se sumó Beni de The Gundown. Orginalmente formados como Decline. Un cambió de idioma hacia el Catalán y de ahí salé Col•lapse. Tienen un Lp que será editadado en breve. Personalmente, una pedazo de banda. En directo, suenan súper bien, los temas tienen ganchos, con un montón de detalles que hacen que la grabación sea súper entretenida e intensa. Cuando me comentaron que iban a hacer una banda nueva, tenía un poco de miedo a que fuera a ser como Cinder 2, vaya alegría me llevé al ver que estaba equivocado! Y doble alegría al ver que mis amigos se habían salido haciendo un pedazo de disco. Aprendiendo a tocar mejor, a cantar mejor etc... (espero que por cuando la gente lea esto el disco ya este fuera!)

CRIMEN DE ESTADO:
Llevan tocando unos 3 años aproximadamente. La primera vez me dijeron que sonaban a Los Crudos pero no creo que sea así.
Hardcore punk crudo. Tienen un 7” y un 12” split con Sudor de Madrid.

PELIGRO!:
Conozco a Adrià hará unos 5 años. He estado al corriente de ciertas situaciones personales que ha vivido que no se las desearía a nadie.
Y verlo tocar en Peligro me flipa. Por varios motivos: le veo disfrutar, le veo que lo hace de puta madre, le veo feliz y le veo con ganas de aprender más y más. Musicalmente pueden ir desde Black Sabbath a Poison Idea. Con toques muy rockeros. La banda han tocado 4 o 5 conciertos pero realmente tienen un buen directo. Y siempre es gustazo ver al Imanol sea tocando o charlando con esta gran persona!

BELGRADO:
Supongo que se mueven en un circuito hardcore / punk pero la música es ligeramente diferente. Es post punk / New wave. Parece que son una nueva sensación en la ciudad. Solo los he visto un par de veces y realmente tienen un buen directo. Ahora mismo están como 2 meses de gira por Europa.

DESTINO FINAL:
Creo que dejó de ser una banda y pasó a ser un proyecto de Guille y Guillem. La verdad es que no se la actividad que tendrán en un futuro.
Una buena banda de hardcore influenciado por la movida japonesa que es totalmente una desconocida para mí. Se tendrá que esperar para ver si devuelven a la vida este proyecto.

PAY THE COST:
Para mí el hardcore es fundamental mantener una actitud jovial y constructiva. Pues estos 4 chavales es lo que tienen. Más ganas que nadie. Más ilusión que nadie. Tanta actitud como los que se creen que están por encima de los demás y además piensan. Darán que hablar. Les han comparado a 24 ideas.
Ya tengo ganas de ver lo que son capaces de hacer!

AMENAÇA:
La banda lleva tocando un par de años. Han editado una demos en cinta y recientemente en vinilo. En breve grabaran un lp. Amenaça me suena un poco a Seven Seconds pero más crudo y con un toque HHH. Hace años su cantante cantaba en un grupo que se llama Anagram. Pues con su nuevo grupo todavía puedo ver algunos detalles que me los recuerdan. Una de las cosas que me gusta de esta banda es que Miki siempre toca temas muy comunes pero de una forma diferente. Siempre bastante constructivo y resulta fácil reflexionar sobre ellos.

THE ROAR:
Pues me recuerdan a a Über y a cosas más caóticas como Ceremony y cosas de este estilo. Hace un par de día me encontré a Guillem Doe y me comentó que han tenido cambios en la formación y que no sabe muy bien como van a seguir. Han editado una demos hace un par de meses.

ATENTADO:
Punk hardcore potente, rápido y sucio, con miembros de Glam, Hörror y Sibëria. Recuerdan a bandas de punk escandinavas y tienen un mensaje nihilista y oscuro.
Tienen un EP de 5 temas.

Sin duda, seguro que esta lista está incompleta. Y eso es un síntoma positivo... porqué cuanto más movimiento mejor.

GABI

SOBRE EL FANZINE

La verdad es que después del duro parto del Joys Of Noise #1 me ha sorprendido lo gratificante que es que este número haya salido muchísimo más fácil. Sobre todo porque ya tenía el formato más claro y no tenía que andar preguntándome a cada paso que dirección debería tomar el fanzine. Ahora ya sé que por mucho que me esfuerze este panfleto va a ir a la suya, como mi vida, como un pollo sin cabeza. Y me parece bien que sea un testigo escrito y ilustrado de mi estado de ánimo durante los meses de gestación de cada número. Está bien así porque no quiero que este fanzine sea previsible ni cómodo.

También decidí hacer un blog para el fanzine (dirección al final de esta editorial) más que nada para colgar los números que salgan y para anunciar las fechas de salida de cada número. Así si alguien está pendiente de esto sabe donde tener todo. También creo que es una buena forma para que la gente contacte conmigo y para estar relacionado con otros blogs de distris, ilustración, webzines etc... Hay una increíble red de cosas interesantes que no deja de sorprenderme.

Por qué hago un fanzine? es algo que me pregunto después de prácticamente haber vomitado 2 números. Pues la verdad es que no lo sé del todo bien. Supongo que es porque siento que veo las cosas un poco distintas que mucha gente y quiero plasmarlo en un papel, no por criticar ni para ir a la contra sino para sumar una voz propia más. Evidentemente con los fanzines pasa igual que con los grupos. Hay un manual del buen fanzine, y casi todos se basan en tener un criterio intachable para escoger los contenidos y tener buen gusto con el diseño. A mí la verdad es que eso me come los huevos, ya que todos esos aspectos están muy unidos a estar a la moda, y no me importa si un grupo que me gusta también le gusta a los moladores de turno, así como tampoco soy esclavo del criterio de ninguna discográfica ni de ninguna fuente de tendencias. Esto es punk, esto se basa en la supervivencia y en hacer las cosas por ti mismo, en la actitud y en el respeto que te puedas ganar. Y todas esas actitudes de galería de arte se pueden ir a la mierda, aunque ahora los artistas lleven parches de Discharge.

También quería aclarar algunas cosas que dije en esta editorial el pasado número:

Creo que no pasa nada por decir las cosas, porque este fanzine solo es una opinión más y además creo que me tomo bastantes molestias para que no sea tomado muy en serio. Lo que si es cierto es que quizás debería haber madurado la idea de atacar a un sector del punk, que si bien a veces tiene actitudes que me tocan los cojones no creo que sean el principal responsable de que la "comundidad" punk este fraccionada. O quizás si, pero a quien coño le importa la comunidad punk cuando hay problemas mucho más gordos como el terrorismo de estado, la radioactividad o el cine de vanguardia.

Acepto como el que más toda la parte estética, de culto y snob del punk. Como dice Javi en la entrevista de TTF, "en el tema de juzgar por la imagen hemos caído todos" Y no voy a ser yo el que establezca la línea justa que puede cruzarse y la que no. Solo debemos ser justos, saber reírnos de nosotros mismos y ya que no podemos evitar juzgar, deberíamos juzgar a todo el mundo por igual.

En fin; que hay formas de positivas de discrepar, y creo que un fanzine sea lo impertinente, asqueroso, pajillero o demodé que sea es una forma positiva de hacerlo.

Gracias por leer esta estupidez y nos vemos en el Joys Of Noise #3

BENI

Este Fanzine ha sido impreso en Tarragona en Junio del 2011, el precio de este se ha intentado mantener al mínimo.

En este fanzine han colaborado: Javi, Adri, Iago y Gabi.

Todos los artículos, entrevistas, dibujos, diseño y maquetación por Beni (Excepto pagina 23) dibujo por Adrià Bertran (adribertmart@gmail.com)

Iago Alonso me prestó unas cuantas fotos para ilustrar la entrevista de Skarmento.

El fanzine tiene su propio blog:

thejoysofnoise.blogspot.com

Ahí se encuentran todos los números para descargar y varias subnormalidades más.



IT'S SELL OR BE SOLD IT'S WHAT YOU'RE ALL TOLD IT'S WHAT YOU ALL HOLD

/ 100